

PROBLEMATYKA EGZAMINU DYPLOMOWEGO

Cz.1

PROBLEMATYKA ARCHITEKTONICZNO - KONSERWATORSKA

Prof. Andrzej Kadłuczka (PK)

Pytania:

1. Początki ochrony zabytków w Europie.
2. Historyzm - Violet le Duc i jego doktryna restauracji zabytków.
3. Ochrona tradycji i pamiątek narodowych w warunkach rozbiorów na ziemiach polskich.
4. Początki nowoczesnej europejskiej teorii ochrony zabytków architektury.
5. Restauracje zabytków na ziemiach polskich w II poł. XIX i na pocz. XX w.
6. Ochrona zabytków architektury i urbanistyki oraz miast historycznych w Europie.
7. Szkoły narodowe i regionalne konserwacji zabytków architektury.
8. Współczesne problemy ochrony zespołów zabytkowych miast Europy / monument środowisko dobro kultury dziedzictwo/.
9. Adaptacja i interwencja, a ochrona obiektu zabytkowego.
10. Badania konserwatorskie zabytków architektury; cele, rodzaje, metody.

Cz.2

PROBLEMATYKA – HISTORIA SZTUKI, KONSTYTUCJA LITURGI, MUZEALNICTWO

Ks. Dr Andrzej Józef Nowobilski (UPJPII)

Pytania:

1. Wytyczne dotyczące aranżacji miejsca sakralnego na podstawie wytycznych Kościoła Katolickiego zawartych w Konstytucji dogmatycznej o Kościele oraz Wstęp do Mszału Rzymskiego.
2. Miejsce tabernakulum i ołtarza eucharystycznego we współczesnej świątyni.
3. Malarstwo monumentalne przełomu XIX i XX w. na wybranych przykładach: Jan Matejko, Józef Mehoffer, Włodzimierz Tetmajer, Jan Bukowski.
4. Współczesne malarstwo monumentalne w świątyniach historycznych: Wacław Taranczewski, Maciej Makarewicz, Prof. Edward Dutkiewicz.
5. Odrodzenie sztuki witrażowej w architekturze sakralnej przełomu XIX / XX wieku.
6. Rola i funkcja witraża we współczesnej świątyni.
7. Muzea diecezjalne ich rola i funkcja.
8. Sposób eksponowania i przechowania malarstwa tablicowego i rzeźby.
9. Ekspozycja i przechowywanie malarstwa sztalugowego oraz wszelkiego rodzaju grafiki, pastel, rękopisów i starodruków.
10. Rzemiosło artystyczne:
 - naczynia liturgiczne oraz przedmioty używane do liturgii
 - sposoby eksponowania oraz konserwacji zwłaszcza obiektów srebrnych i złotych.

Cz.3

PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA

Restauracja i konserwacja cegły, kamienia, stiuku i rzeźby narzutowej, malarstwa naściennego, rzeźby drewnianej i kamiennej, konserwacja drewnianych elementów w obiektach sakralnych

Prof. Ireneusz Płuska (ASP)

Pytania:

1. Ogólne współczesne poglądy i tendencje konserwatorskie.
2. Główne problemy konserwacji kamienia.
3. Konserwacja cegły w zabytkowych budowlach.
4. Podstawowe czynności naprawy i konserwacji sztukaterii.
5. Drewno jako materiał i jego zastosowanie w obiektach zabytkowych architektury, rzeźby i malarstwa.
6. Problematyka ochrony drewnianych obiektów zabytkowych przed czynnikami niszczącymi w aspekcie zabiegów profilaktycznych i konserwatorskich.
7. Zagadnienia konserwacji estetycznej drewnianych obiektów polichromowanych i złoconych, ich aranżacja i ekspozycja w funkcji sakralnej i muzealnej.
8. Specyfika konserwacji malarstwa ściennego wobec innych rodzajów malarstwa.
9. Rodzaje dekoracji malarskich spotykanych w budynkach sakralnych /na przykładzie różnych stylów w architekturze/.
10. Techniki stosowane w malarstwie ściennym /od czasów starożytnych/.

Cz.4

PROBLEMATYKA KSZTAŁTOWANIA NOWEJ ARCHITEKTURY SAKRALNEJ

Prof. J. Gyurkovich i Prof. PK E. Gyurkovich (PK)

Pytania:

1. Tendencje w kształtowaniu posoborowej architektury w Europie zachodniej.
2. Tendencje w kształtowaniu posoborowej architektury w Polsce.
3. Różnice w koncepcji przestrzeni sacrum w architekturze zachodu i Polski.
4. Inspiracja tradycją we współczesnej polskiej architekturze sakralnej.
5. Koncepcja wnętrza i jego wyposażenia w nowej architekturze sakralnej.
6. Minimalizm w europejskiej architekturze sakralnej a koncepcja kościoła ubogiego.