

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Restauracja i konserwacja kamienia, rzeźby kamiennej, cegły, stiuku		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-II-05		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: II-letni				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Prof. Ireneusz Płuska				
7. Cele przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczące rekonstrukcji, kopii, aranżacji i kreacji konserwatorskiej obiektów sakralnych. C2. Przekazanie wiedzy dotyczącej konserwacji i restauracji zabytków kamiennych w architekturze i rzeźbie sakralnej. C3. Przekazanie wiedzy dotyczącej cegielnictwa historycznego i konserwacji elewacji ceglanych. C4. Przekazanie wiedzy dotyczącej sztukatorskiego wystroju architektonicznego elewacji i zabytkowych wnętrz sakralnych.				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie rozumienia pojęć: rekonstrukcja, kopia, aranżacja i kreacja konserwatorska zw. z technikami rzeźbiarskimi w materiałach kamiennych, ceramicznych i stiukowych używanych w procesie konserwatorskich.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
EK2	wiedza w zakresie podstawowych czynności konserwatorskich wykonywanych na zabytkach kamiennych; materiałoznawstwo konserwatorskie, techniki i technologie stosowane w konserwacji kamienia.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
EK3	wiedza w zakresie podstawowych czynności konserwatorskich wykonywanych na elewacjach ceglanych, cegielnictwo historyczne, rodzaje cegieł pod względem stopnia wypału, kształtek ceramicznych, wymiarów cegieł, spoinowania i wiązań murów.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
EK4	wiedza z zakresu konserwacji wystroju sztukatorskiego, rodzaje stiuków historycznych, marmoryzacje, formy i	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3

	odlewy gipsowe, techniki i technologia konserwatorskie.			
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Wykład -10 godz.				
10. Treści kształcenia:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Sztuka konserwacji – wprowadzenie. Podstawowe pojęcia jak: rekonstrukcje, aranżacje, kreacje konserwatorskie stosowane w materiałach mineralnych – kamieniu, ceramice budowlanej i stiuku. 2. Konserwacja cegły w budynkach sakralnych (cz.1 i cz.2). Cegielnictwo historyczne, cechy cegielnicze, rodzaje cegieł pod względem wypału i kształtu, wymiaru cegieł. Rodzaje wiązań murów i spoinowania. Techniki i technologie konserwatorskie murów ceglanych. 3. Konserwacja kamienia w architekturze i rzeźbie sakralnej (cz.1 i cz.2). Rodzaje kamieni krystalicznych i porowatych, obróbka, wątki kamienne, wiązanie murów kamiennych. Techniki i technologie konserwatorskie murów kamiennych, sakralnej rzeźby architektonicznej. 4. Konserwacja stiuku i rzeźby narzutowej w dekoracji obiektów sakralnych. Znajomość historycznego warsztatu sztukatorskiego, rodzaje sztukaterii pod względem wytwarzania zapraw stiukowych, marmoryzacje. Polichromowanie, złocenie i srebrzenie sztukaterii. Techniki i technologie konserwacji stiuku w warunkach ekspozycji zewnętrznej i we wnętrzach sakralnych. 				
11. Egzamin: Nie kolokwium zaliczeniowe: Tak				
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca:				
Literatura podstawowa:				
Kamień:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Profilaktyczna konserwacja kamiennych obiektów zabytkowych</i>, pod red.: Domasłowski W., UMK, Toruń 1993 2. Płuska I., <i>Konserwacja kamienia</i> [w:] <i>Renowacje</i>, nr 2, 1998 3. Płuska I., <i>Konserwacja kamienia w architekturze i rzeźbie</i> [w:] <i>Renowacje</i>, nr 1, 2005 				
Sztukatorstwo:				
<ol style="list-style-type: none"> 4. Wolski Z., <i>Sztukatorstwo</i>, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, 1988 5. Mechaj J., <i>Wyprawy szlachetne, kamień sztuczny</i>, Arkady, Warszawa 1959 6. Hermes J., <i>Tynki szlachetne, stiuki, sztukaterie</i>, Arkady, Warszawa 1962 				
Cegła:				
<ol style="list-style-type: none"> 7. Płuska I., <i>Konserwacja cegły</i> [w:] <i>Renowacje</i>, nr 1, 1998 8. Domasłowski W., Kęsy-Lewandowska M., Łukaszewicz J., <i>Badania nad konserwacją murów ceglanych</i>, UMK Torunia, Toruń 1998 				
Literatura ogólna:				
<ol style="list-style-type: none"> 9. Rouba B. J., <i>Pielęgnacja świątyni</i>, Toruńskie Wyd. Diecezjalne, Toruń 2000 10. Pasierb J. St., <i>Ochrona zabytków sztuki kościelnej</i>, Biblioteka Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, 1995 11. Ślesiński Wł., <i>Konserwacja zabytków sztuki - rzeźba</i>, T. 2, Arkady, Warszawa 1990 				
Literatura uzupełniająca:				
<ol style="list-style-type: none"> 12. Pasierb J., <i>Ochrona zabytków sztuki kościelnej</i>, oprac. Jerzy Żmudziński, Warszawa 2001 13. Soldami A., Jankowski D., <i>Zabytki: ochrona i opieka : praktyczny komentarz do nowej ustawy : tekst ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. - Stan prawny na dzień 20 stycznia 2004 r.</i>, Zielona Góra, 2004 14. Małachowicz E., <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie</i>, Oficyna Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994 				
13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *	
	Wykład	12		
	Ćwiczenia			
	Laboratorium			
	Projekt			
	Seminarium			
	Inne		38	
	Suma godzin	12	38	
14. Suma wszystkich godzin 50 godzin				

15. Liczba punktów ECTS 2 punkty ECTS
16. Uwagi

Zatwierdzono:

30.10.2012, Prof. Ireneusz Pluska
.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadłuczka
.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)