

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Restauracja i konserwacja malowideł ściennych		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-I-06		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: I-zimowy				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Prof. Władysław Zalewski				
7. Cele przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczącej terminologii stosowanej w konserwacji i restauracji malowideł naściennych w architekturze sakralnej. C2. Przekazanie wiedzy z dziedziny konserwacji, dotyczącej własności charakteryzujących malowidła ścienne w odróżnieniu od innych rodzajów malarstwa. C3. Przekazanie wiedzy dotyczącej odrębności cech malowideł ściennych w historii Europy w dziedzinie ikonografii oraz technologii i technik konserwatorskich.				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie konserwacji i restauracji malowideł ściennych w architekturze sakralnej.	egzamin	wykład	SPO3
EK2	wiedza w zakresie podstawowych czynności konserwatorskich wykonywanych na zabytkowych malowidłach ściennych.	egzamin	wykład	SPO3
EK3	wiedza w zakresie materiałoznawstwa konserwatorskiego, technik i technologii stosowanych w konserwacji malowideł naściennych.	egzamin	wykład	SPO3
EK4	wiedza z zakresu rozumienia terminów używanych do określenia malowideł ściennych. (m.in.: fresk, malowidło, polichromia)	egzamin	wykład	SPO3
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Wykład -10 godz.				
10. Treści kształcenia				
11. Egzamin: nie kolokwium zaliczeniowe: tak				
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca: Literatura podstawowa: Konserwacja malarstwa: 1. Zalewski W., <i>Problemy estetycznej konserwacji malarstwa ściennego. Zakres i metody działania</i> [w:] <i>Dysputy konserwatorskie</i> , 1, Kraków 1979, s. 29-33				

2. Ślesiński W., *Konserwacja zabytków sztuki - malarstwo sztalugowe i ścienne*, T.1, Warszawa 1995
3. Philippot A. i P., *Reflexions sur problemes esthetiques et retouching* [w:] Bulletin de L'Institut Royal du Patrimoine Artistique. 1960, s. 165-172
4. Philippot A. i P., Mora P., *Konserwacja malowideł ściennych*, Ochrona Zabytków., 22, 1969, 4, s. 285-295
5. Wodzińska M., *Aspekty estetyczne w konserwowanym obiekcie, a czytelność myśli konserwatorskiej*, Biblioteka Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, seria B, t. 34: 1973 s. 210-217
6. Alfhöfer H., *Die Retusche In der Gemälderestaurierung*, Biuletyn Informacyjny ZPAP, 1964,16, s.11-13
7. Bussier C., *Eine methode zur Konservierung naiker Woundmalerei*, *Arbeitsblätter für Resturatoren* 8, 1975, Gruppe 7, s. 61-69

Literatura ogólna:

8. Rouba B. J., *Pielęgnacja świątyni*, Toruńskie Wyd. Diecezjalne, Toruń 2000
9. Pasierb J. St., *Ochrona zabytków sztuki kościelnej*, Biblioteka Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, 1995

Literatura uzupełniająca:

10. Zelbromski J., *Zagadnienia estetyczne w konserwacji malarstwa ściennego na przykładzie wybranych zabytków wrocławskich* [w] Wiadomości Konserwatorskie, T. 23, Warszawa 2008
11. Pasierb J., *Ochrona zabytków sztuki kościelnej*, oprac. Jerzy Żmudziński, Warszawa 2001
12. Soldami A., Jankowski D., *Zabytki: ochrona i opieka : praktyczny komentarz do nowej ustawy : tekst ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. - Stan prawny na dzień 20 stycznia 2004 r.*, Zielona Góra, 2004
13. Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie*, Oficyna Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994

Literatura podstawowa:

14. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, WAiF, Warszawa 1978
15. Doerner M., *Materiały malarskie i ich zastosowanie*, Arkady, Warszawa 1975
16. Gage J., *Kolor i Kultura*, Universitas, Kraków 2008
17. Gombrich E. H., *Zmysł porządku*, Universitas, Kraków 2009
18. Ślesiński W., *Techniki malarskie*, Zeszyty naukowe ASP w Krakowie 1974

Literatura uzupełniająca:

19. Bruzda J. Dziedzic K., *Tworzywa sztuczne w plastyce*, Arkady Warszawa 1973
20. Gnyka C. N., *Złota liczba*, Universitas, Kraków 2001
21. Gombrich E. H., *O sztuce*, Arkady, Warszawa 1997
22. Hornung D., *Kolor*, Universitas, Kraków 2009
23. Kotula A. Krakowski P. *Malarstwo rzeźba architektura*, PWN, Warszawa 1972
24. Mroczek A. A. Kucza-Kuczyński K., *Nowe kościoły w Polsce*, PAX, Warszawa 1991
25. Stoichita V., *Krótką historia cienia*, Universitas, Kraków 2001
26. Surowiec A., *Świątynia tysiąclecia*, Grupa Tomani, 2003
27. Zerbst R. *Gaudi Taschen*, Köln 1992

13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *
	Wykład	12	
	Ćwiczenia		
	Laboratorium		
	Projekt		
	Seminarium		
	Inne		38
	Suma godzin	12	38

14. Suma wszystkich godzin

50 godzin

15. Liczba punktów ECTS

2 punkty ECTS

16. Uwagi

Zatwierdzono:

30.10.2012, Prof. Władysław Zalewski

.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadluczka

.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)