

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Restauracja i konserwacja drewnianych elementów w obiektach sakralnych		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-II-08		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: II-letni				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Dr hab. Witold Kasprzyk				
7. Cele przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczącej technologii, techniki wykonania i konserwacji rzeźb drewnianych polichromowanych i elementów drewnianych C2. Przekazanie wiedzy dotyczącej konserwacji i restauracji rzeźb drewnianych polichromowanych i elementów drewnianych C3. Przekazanie wiedzy niezbędnej do właściwej oceny dzieła sztuki - jego walorów warsztatowych i artystycznych, potrzebnych do poprawnego wykonywania prac przy aranżacji wnętrz zabytkowych obiektów sakralnych				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie technologii, techniki wykonania i konserwacji rzeźb drewnianych polichromowanych i elementów drewnianych	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
EK2	wiedza w zakresie konserwacji i restauracji rzeźb drewnianych polichromowanych i elementów drewnianych	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
EK3	wiedza z zakresu oceny dzieła sztuki - jego walorów warsztatowych i artystycznych, potrzebnych do poprawnego wykonywania prac przy aranżacji wnętrz zabytkowych obiektów sakralnych	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Wykład -10 godz.				
10. Treści kształcenia: 1. Czynniki niszczące drewno: starzenie się drewna, rola wilgoci, temperatury, czynniki biologiczne, uszkodzenia mechaniczne (zniszczenia spowodowane przez człowieka), czynniki niszczące polichromie rzeźb 2. Czynniki profilaktyczne w ochronie drewna: warunki przechowywania, dezynfekcja i dezynsekcja				

3. Wykonywane zabiegi konserwatorskie na rzeźbach drewnianych: oczyszczanie i usuwanie wadliwych starych reperacji, sklejanie uzupełnianie ubytków, impregnacja,																																
4. Wykonywane zabiegi konserwatorskie na rzeźbach drewnianych: zabiegi przy polichromii (usuwanie przemalowań, uzupełnianie polichromii, powłoki ochronne itp.)																																
5. Problemy konserwatorskie związane z przywracaniem dzieła sztuki do kultu na przykładzie rzeźby drewnianej polichromowanej																																
11. Egzamin: nie kolokwium zaliczeniowe: tak																																
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca: Literatura podstawowa: 1. Marconi B., <i>O sztuce konserwacji</i> , Arkady, Warszawa 1982 2. Ślesiński W., <i>Konserwacja zabytków sztuki</i> , T.1 Malarstwo, T.2 Rzeźba, T.3 Rzemiosło artystyczne, Arkady, Warszawa 1989, 1990, 1996 3. <i>Studia i materiały Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie</i> , T.1-12, Kraków, od 1992 4. <i>Zabytkoznawstwo i konserwatorstwo</i> , Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 5. Ciabach J., <i>Właściwości żywic sztucznych stosowanych w konserwacji zabytków</i> , Toruń 1992, skrypty i materiały pomocnicze Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu 6. Ważny J., <i>Zabytkowe drewno. Konserwacja i badania</i> , PAX, Warszawa 1987 7. Kozakiewicz P., Matejak M., <i>Klimat a drewno zabytkowe</i> , SGGW, Warszawa 2000 8. Dominik J., Starzyk J.R., <i>Owady uszkadzające drewno</i> , PWRiL, Warszawa 2004 9. Rouba B. J., <i>Pielęgnacja świątyni</i> , Toruńskie Wyd. Diecezjalne, Toruń 2000 10. Pasierb J. St., <i>Ochrona zabytków sztuki kościelnej</i> , Biblioteka Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, 1995 Literatura uzupełniająca: 11. Pasierb J., <i>Ochrona zabytków sztuki kościelnej</i> , oprac. Jerzy Żmudziński, Warszawa 2001 12. Soldami A., Jankowski D., <i>Zabytki: ochrona i opieka : praktyczny komentarz do nowej ustawy : tekst ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. - Stan prawny na dzień 20 stycznia 2004 r.</i> , Zielona Góra, 2004 13. Małachowicz E., <i>Konserwacja i rewaloryzacja architektury w zespołach i krajobrazie</i> , Oficyna Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994																																
13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin w planie studiów</th> <th>Liczba godzin pracy własnej *</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Wykład</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ćwiczenia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Laboratorium</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Projekt</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Seminarium</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Inne</td> <td></td> <td>40</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Suma godzin</td> <td>10</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *		Wykład	10			Ćwiczenia				Laboratorium				Projekt				Seminarium				Inne		40		Suma godzin	10	40
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *																													
	Wykład	10																														
	Ćwiczenia																															
	Laboratorium																															
	Projekt																															
	Seminarium																															
	Inne		40																													
	Suma godzin	10	40																													
14. Suma wszystkich godzin 50 godzin																																
15. Liczba punktów ECTS 2 punkty ECTS																																
16. Uwagi-																																

Zatwierdzono:

30.10.2012, Dr hab. Witold Kasprzyk

.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadłuczka

.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)

KONSPEKTY WYKŁADÓW:

1. Czynniki niszczące drewno:
starzenie się drewna, rola wilgoci, temperatury, czynniki biologiczne, uszkodzenia mechaniczne (zniszczenia spowodowane przez człowieka), czynniki niszczące polichromie rzeźb
2. Czynniki profilaktyczne w ochronie drewna:
warunki przechowywania, dezynfekcja i dezynsekcja
3. Wykonywane zabiegi konserwatorskie na rzeźbach drewnianych:
oczyszczanie i usuwanie wadliwych starych reperacji, sklejanie uzupełnianie ubytków, impregnacja,
4. Wykonywane zabiegi konserwatorskie na rzeźbach drewnianych:
zabiegi przy polichromii (usuwanie przemalowań, uzupełnianie polichromii, powłoki ochronne itp.)
5. Problemy konserwatorskie związane z przywracaniem dzieła sztuki do kultu na przykładzie rzeźby drewnianej polichromowanej