

**KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU**  
**ważna od roku akademickiego 2012 / 2013**

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> Zarys historii sztuki sakralnej		<b>2. Kod przedmiotu:</b> PK-UPJPII-MK-I-09		
<b>3. Nazwa studiów podyplomowych:</b> Podyplomowe Studia z zakresu <b>Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych</b>				
<b>4. Semestr:</b> I-zimowy				
<b>5. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> <b>Politechnika Krakowska,</b> Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków <b>Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie,</b> Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
<b>6. Prowadzący przedmiot:</b> Ks. Dr Andrzej Nowobilski				
<b>7. Cele przedmiotu:</b> <b>C1.</b> Skróczone przekazanie wiedzy z zakresu Historii Sztuki. <b>C2.</b> Wizualizacja najważniejszych obiektów sztuki polskiej i europejskiej. <b>C3.</b> Konfrontacja wiedzy z rzeczywistością, zajęcia w wybranych obiektach sakralnych.				
<b>8. Efekty kształcenia:</b>				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
<b>EK1</b>	wiedza w zakresie podstawowych pojęć w rozróżnianiu stylów w architekturze świeckiej i sakralnej	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
<b>EK2</b>	wiedza w zakresie malarstwa monumentalnego, historycznego na podstawie wybranych przykładów sztuki sakralnej w Krakowie	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
<b>EK3</b>	wiedza w zakresie rozpoznawania stylów w architekturze sakralnej od średniowiecza do współczesności	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO3
<b>9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)</b> Wykład -6 godz.				
<b>10. Treści kształcenia:</b> 1. Podstawowe style w historycznej architekturze sakralnej. 2. Gotyckie monumentalne malarstwo monumentalne. 3. Rola witrażu we wnętrzu sakralnym.				
<b>11. Egzamin:</b> nie Kolokwium zaliczeniowe: tak				
<b>12. Literatura podstawowa i uzupełniająca:</b> Literatura podstawowa: 1. Le Goff J., <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> , Warszawa1970 2. Skubiszewski P., <i>Malarstwo karolińskie i przedromańskie</i> , Warszawa1973 3. Skibiński S., <i>Polskie katedry gotyckie</i> , Warszawa1979 4. Skubiszewski P., <i>Wit Stwosz</i> , Warszawa1985 5. Bochnak A., <i>Historia Sztuki Nowożytnej</i> , Warszawa-Kraków 1970				

6. Miłobędzki A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1978
7. Dobrowolski T., *Sztuka Krakowa*, Warszawa 1978
8. Chrzanowski T., Kornecki M., *Sztuka Ziemi Krakowskiej*, Kraków 1982
9. Dobrowolski T., *Polskie malarstwo portretowe*, Kraków 1948
10. Białostocki J., *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982

Literatura uzupełniająca NP:

11. Świechowski Z., *Architektura romańska w Polsce*, Warszawa 2000
12. Gadomski J., *Gotyckie malarstwo tablicowe Małopolski*, T. I, Warszawa 1981
13. Miodońska B., *Małopolskie malarstwo książkowe 1320-1540*, Warszawa 1993
14. Tomkowicz W., *Rokoko*, Warszawa 1988
15. Kalinowski K., *Architektura doby baroku na Śląsku*, Warszawa 1977
16. Małkiewicz A., *Barokowa sztuka w Krakowie*, Kraków 1992
17. Kowalczyk J., *Kolegiata w Zamościu*, Warszawa 1988
18. Karpowicz M., *Baltazar Fontana*, Warszawa 1984
19. Ryszkiewicz A., *Malarstwo polskie ok. 1600*, Warszawa 1974
20. Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, T.I i III, Warszawa 1988

**13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:**

Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *
	Wykład	6	
	Ćwiczenia		
	Laboratorium		
	Projekt		
	Seminarium		
	Inne		19
	Suma godzin	6	19

**14. Suma wszystkich godzin**

25 godzin

**15. Liczba punktów ECTS**

1 punkt ECTS

**16. Uwagi-**

Zatwierdzono:

30.10.2012, Ks. Dr Andrzej J. Nowobilski

.....  
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadluczka

.....  
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)