

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Adaptacja zabytkowego wnętrza sakralnego		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-I-17		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: I-zimowy				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Mgr inż. arch. Bogusław Kulka				
7. Cele przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczącej zapoznania się z przedmiotem opracowania -zakres prac przygotowawczych - inwentaryzacje, analiza historycznych dokumentów, określenie zasadnych kierunków działań -przygotowanie fazy koncepcji - konsultacje i uzgodnienia -przygotowanie fazy projektowej w oparciu o wytyczne konserwatorskie i Inwestorskie C2. Przekazanie wiedzy dotyczącej rozpatrzenia szczególnych warunków występujących w miejscach zabytkowych t. j. analiza stanu technicznego, wykonanie odkrywek, aspekt zawilgocenia, brak dobrej wentylacji, stan instalacji wewnętrznych i zewnętrznych i ich analiza w aspekcie ewentualnych szkód oraz sposobów ich likwidacji C3. Przekazanie wiedzy dotyczącej - fazy projektowej: wykonanie opracowań aranżacyjnych (posadzka, ściany, stropy); projekt elementów wystroju wnętrza sakralnego w powiązaniu z istniejącym stylem danego wnętrza zasady projektu: ołtarza, ambony, stojanu pod krzyż procesyjny, lichtarzy, chrzcielnicy itp. projekt tabernakulum z odpowiednim montażem do istniejącego ołtarza przyściennego, dodatkowe elementy wystroju. Etap ten obejmuje oczywiście uzyskanie wszystkich wymaganych prawem pozwoleń i uzgodnień C4. Przekazanie wiedzy dotyczącej - fazy realizacyjnej: wykonawstwo elementów wystroju, koordynacja prac (w tym prac konserwatorskich), wykonanie ewentualnych korekt w przedmiocie opracowania w tym: faza odbiorów (komisyjny odbiór przedmiotu opracowania, przekazanie dzieła Inwestorowi - poświęcenie elementów realizacyjnych lub powiązanie powyższego z konsekracją Kościoła)				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie rozumienia pojęć i zagadnień wykonawczych związanych z aranżacją zabytkowego wnętrza sakralnego	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO6
EK2	wiedza w zakresie rozumienia uwarunkowań technicznych (w tym inżynierskich) w pracach nad adaptacją wnętrz sakralnych	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO6
EK3	wiedza w zakresie rozumienia podstawowych zasad projektowania i aranżacji w zabytkowych wnętrzach sakralnych	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO6
EK4	wiedza w zakresie przygotowania obiektu do odbiorów techniczno-konserwatorskich w rozumieniu	Kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO6

	odpowiednich przepisów prawnych			
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Wykład -10 godz.				
10. Treści kształcenia (tematy 5 wykładów): <ol style="list-style-type: none"> 1. Przygotowania i procedury dla prawidłowego zapoznania się z przedmiotem dzieła 2. Architektoniczne, symboliczne i liturgiczne aspekty w analizie projektowej 3. Zasady projektowania i adaptacji oraz aranżacji wnętrz sakralnych 4. Prace wykonawcze i nadzór nad nimi sprawowany 5. Analiza pogładowo-porównawcza na przykładzie zrealizowanych dzieł aranżacyjnych 				
11. Egzamin: nie Kolokwium zaliczeniowe: tak				
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca: Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none"> 1. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, pod redakcją St. Kozakiewicza, PWN 1976 2. Leksykon Religii A-Ż, praca zespołowa, MUZA SA 1994 3. Świat symboliki chrześcijańskiej, Leksykon Forstera, Pax 2001 4. Hani A., Symbolika Świątyni Chrześcijańskiej, Znak 1994 5. Encyklopedia Sztuki Dekoracyjnej Laroussa, WAiF 1978 6. Ks. Nadrowski H., Kościoły naszych czasów 7. Rouba B., <i>Pielęgnacja świątyni</i>, Toruńskie Wyd. Diecezjalne, Toruń 2000 8. Pasierb J., <i>Ochrona zabytków sztuki kościelnej</i>, Biblioteka T. O. Z., 1995 Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none"> 1. Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie Dz. Ustaw 2002 nr 75, Poz.690 z późniejszymi zmianami 2. Soldami A., Jankowski D., <i>Zabytki: ochrona i opieka : praktyczny komentarz do nowej ustawy: tekst ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. - Stan prawny na dzień 20 stycznia 2004 r.</i>, Zielona Góra, 2004 				
13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *	
	Wykład	10		
	Ćwiczenia			
	Laboratorium			
	Projekt			
	Seminarium			
	Inne		40	
	Suma godzin	10	40	
14. Suma wszystkich godzin 50 godzin				
15. Liczba punktów ECTS 2 punkty ECTS				
16. Uwagi-				

Zatwierdzono:

30.10.2012, Mgr Bogusław Kulka

.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadluczka

.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)

Adaptacja zabytkowego wnętrza sakralnego

Mgr inż. arch. Bogusław Kulka

KONSPEKTY WYKŁADÓW:

1. Zapoznanie się z przedmiotem opracowania: zakres prac przygotowawczych (inwentaryzacje, analiza historycznych dokumentów), określenie zasadnych kierunków działań -przygotowanie fazy projektowej w oparciu o wytyczne konserwatorskie i Inwestorskie; fazy koncepcji - konsultacje i uzgodnienia; rozpatrzenie szczególnych warunków występujących w miejscach zabytkowych t. j. analiza stanu technicznego, wykonanie odkrywek, aspekt zawilgocenia, brak dobrej wentylacji, stan instalacji wewnętrznych i zewnętrznych i ich analiza w aspekcie ewentualnych szkód oraz sposobów ich likwidacji
2. Omówienie fazy projektowej: wykonanie opracowań aranżacyjnych: posadzka, ściany, stropy; projekt elementów wystroju wnętrza sakralnego w powiązaniu z istniejącym stylem danego wnętrza; zasady projektu: ołtarza, ambony, stojanu pod krzyż procesyjny, lichtarzy, chrzcielnicy itp.; projekt tabernakulum z odpowiednim montażem do istniejącego ołtarza przyściennego dodatkowe elementy wystroju. Etap ten obejmuje oczywiście uzyskanie wszystkich wymaganych prawem pozwoleń i uzgodnień
3. Omówienie fazy realizacyjnej: wykonawstwo elementów wystroju; koordynacja prac (m. in. prac konserwatorskich); wykonanie ewentualnych korekt w przedmiocie opracowania
4. Omówienie fazy odbiorów: komisyjny odbiór przedmiotu opracowania; przekazanie dzieła Inwestorowi (poświęcenie elementów realizacyjnych lub powiązanie powyższego z konsekracją Kościoła)
5. Podsumowanie problematyki wykładów na podstawie wybranych przykładów - pobyt w wybranej świątyni oraz prelekcja z przeźrocami