

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Współczesne malarstwo sztalugowe i ściennie we wnętrzu sakralnym		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-I-19		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: I-zimowy				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Prof. Lucjan Orzech				
7. Cel przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczącej gamy kolorystycznej i rytmizacji kompozycyjnej wnętrza sakralnego C2. Przekazanie wiedzy dotyczącej intencjonalnych uwarunkowań percepcji wizualnej wnętrza sakralnego C3. Przekazanie wiedzy dotyczącej funkcji światła we wnętrzu sakralnym				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie rozumienia pojęć i zagadnień wykonawczych związanych z technologią malarską oraz procesem komponowania na płaszczyźnie i we wnętrzu architektonicznym	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
EK2	wiedza w zakresie podstawowych technik malarskich (techniki projektowe: techniki rysunkowe, akwarela, gwasz, akryl, techniki sztalugowe: tempera, olej), najważniejszych technik monumentalnych (malarstwo kazeinowe, enkausta, fresk, sgraffito, akryl)	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
EK3	wiedza w zakresie uwarunkowań wizualnych kompozycji (intencjonalizm i jego kompozycyjne konsekwencje, hierarchia boków kompozycji i planów na płaszczyźnie i we wnętrzu, podziały i rytmy), środków wyrazu (gama walorowa i kolorystyczna, pojęcie faktury i materii), procesów tworzenia (od etapu szkicowego, poszukiwania koncepcji do efektu końcowego)	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
EK4	wiedza z zakresu najważniejszych aspektów światła we wnętrzu, harmonii kolorystycznej wnętrza i jego	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7

	sens kompozycyjny (charakterystyka ogólna rozwiązania harmonicznego wnętrza), celowości i funkcji witrażu oraz malowidła ściennego we wnętrzu monumentalnym.			
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Wykład -12 godz.				
10. Treści kształcenia:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Odczytywanie wnętrza architektonicznego i jego rozumienie. 2. Architektura światła we wnętrzu sakralnym i jego specyfika wyrazowa. 3. Gama kolorystyczna we wnętrzu sakralnym. Harmonia kolorystyczna i dominanta kolorystyczna. 4. Architektoniczne, symboliczne i liturgiczne aspekty światła, koloru i rytmu kompozycyjnego. 5. Podstawy kompozycji i struktury wizualnej wnętrza. Intencjonalizm w architekturze oraz funkcje światła i koloru we wnętrzu. 6. Polichromia jako wartość dodana i zintegrowana w stosunku do architektury. Malowidła tematyczne i elementy dekoracyjne w relacji z architekturą wnętrza. 7. Witraż a wnętrza architektoniczne. Idea i istota witrażu w tradycji i w świetle technologii współczesnej. Dylematy projektowe. 8. Tradycyjne i współczesne techniki artystyczne w polichromii wnętrza sakralnego. 9. Fresk i sgraffito we współczesnej architekturze sakralnej. 10. Zagadnienie mozaiki, reliefu i płaskorzeźby w architektonicznym wnętrzu współczesnym. 11. Ikonografia sakralna a forma wyrazu artystycznego. 12. Dekoracje okolicznościowe, dewocjalia, kicz, i elementy niezamierzonego satanizmu we wnętrzu sakralnym. 				
11. Egzamin: nie kolokwium zaliczeniowe: tak				
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca:				
Literatura podstawowa:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i>, WAiF, Warszawa 1978 2. Arnheim R., <i>The Power of the Center. A Study of Composition in Visual Arts</i>, Berkeley-Los Angeles-London 1982 3. Doerner M., <i>Materiały malarskie i ich zastosowanie</i>, Arkady, Warszawa 1975 4. Gage J., <i>Kolor i Kultura</i>, Universitas, Kraków 2008 5. Gombrich E. H., <i>Zmysł porządku</i>, Universitas, Kraków 2009 6. Rzepińska M., <i>Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego</i>, t. 1, Warszawa 1989, cz. 1: <i>Problemy teoretyczne</i>, s. 8-59 7. Gombrich E.H., <i>Sztuka i złudzenie</i>, Warszawa 1981 8. Hornung D., <i>Kolor</i>, Universitas, Kraków 2009 9. Ślesiński W., <i>Techniki malarskie</i>, Zeszyty naukowe ASP, Kraków 1974 				
Literatura uzupełniająca:				
<ol style="list-style-type: none"> 10. Bruzda J. Dziedzic K., <i>Tworzywa sztuczne w plastyce</i>, Arkady Warszawa 1973 11. Ghyka C. N., <i>Złota liczba</i>, Universitas, Kraków 2001 12. Gombrich E. H., <i>O sztuce</i>, Arkady, Warszawa 1997 13. Kotula A. Krakowski P., <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i>, PWN, Warszawa 1972 14. Mroczek A. A. Kucza-Kuczyński K., <i>Nowe kościoły w Polsce</i>, PAX, Warszawa 1991 15. Białostocki J., <i>Innowacja i repetycja</i>, [w:] <i>Oryginał, replika, kopia</i>. Materiały III Seminarium Metodologicznego Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa 1971, s. 9-44 16. Stoichita V., <i>Krótką historia cienia</i>, Universitas, Kraków 2001 17. Surowiec A. <i>Świątynia tysiąclecia</i>, Grupa Tomani, 2003 18. Zerbst R. <i>Gaudi Taschen</i>, Köln 1992 19. Kandyński W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i>, przeł. S. Fijałkowski, Warszawa 1986 20. Wittkower R., <i>Interpretacja symboli wizualnych</i>, [w:] <i>Symbole i symbolika</i>, oprac. M. Głowiński, Warszawa 1991, s. 339-357 				
13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:				
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *	

	Wykład	12	
	Ćwiczenia		
	Laboratorium		
	Projekt		
	Seminarium		
	Inne		38
	Suma godzin	12	38
14. Suma wszystkich godzin 50 godzin			
15. Liczba punktów ECTS 2 punkty ECTS			
16. Uwagi-			

Zatwierdzono:

30.10.2012, Prof. Lucjan Orzech

.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadluczka

.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)

KONSPEKTY WYKŁADÓW:

1. Odczytywanie wnętrza architektonicznego i jego rozumienie.
 - określenie ogólnego klimatu i wyrazu estetycznego wnętrza
 - opisanie rytmizacji elementów architektury i wystroju
 - uwzględnienie aspektów tradycyjnych i historycznych (style historyzujące)
 - odczytanie intencji co do funkcji estetycznych i liturgicznych wnętrza

2. Architektura światła we wnętrzu sakralnym i jego specyfika wyrazowa.
 - charakterystyka dopływu światła dziennego
 - uwarunkowania oświetlenia sztucznego
 - dominanta światła dziennego, jako podkreślenie funkcji liturgicznej
 - organizacja światła sztucznego dla budowania nastroju sakralnego

3. Gama kolorystyczna we wnętrzu sakralnym. Harmonia kolorystyczna i dominanta kolorystyczna.
 - zasady harmonizowania plam kolorystycznych
 - dominanta w kompozycji kolorystycznej
 - budowanie przestrzeni i klimatu kolorystycznego wnętrza
 - monochromatyczne aspekty koncepcji kolorystycznej we wnętrzu
 - Architektoniczne, symboliczne i liturgiczne aspekty światła, koloru i rytmu kompozycyjnego.
 - kolor jako symbol we współczesnej polichromii wnętrza
 - światło, kolor i rytm, jako uwarunkowania akcji liturgicznej
 - mistycyzm światła w zespoleniu z rozwiązaniami kolorystycznymi przestrzeni
 - rytmizacja efektów świetlnych i plam kolorystycznych zgodnie z charakterem architektury

4. Podstawy kompozycji i struktury wizualnej wnętrza. Intencjonalizm w architekturze oraz funkcje światła i koloru we wnętrzu.
 - intencjonalne podstawy projektowania estetycznego wnętrza
 - rozłożenie ciężarów kompozycyjnych w wnętrzu za pomocą światła
 - rozłożenie ciężarów i dynamiki we wnętrzu za pomocą koloru
 - zrównoważenie przestrzeni wnętrza za pomocą polichromii
 - Polichromia jako wartość dodana i zintegrowana w stosunku do architektury. Malowidła tematyczne i elementy dekoracyjne w relacji z architekturą wnętrza.
 - wyprowadzanie koncepcji kolorystycznej polichromii z charakteru estetycznego wnętrza
 - malowidła tematyczne w integracji z abstrakcyjną koncepcją całości wnętrza
 - elementy dekoracyjne w zgodzie ze stylistyką architektury
 - integrowanie wszystkich elementów estetycznych wnętrza

5. Witraż a wnętrza architektoniczne. Idea i istota witrażu w tradycji i w świetle technologii współczesnej. Dylematy projektowe.
 - wnętrza i światło jako uwarunkowania projektowe witrażu
 - witraż jako szczególny rodzaj malarstwa
 - techniki projektowania witrażu współczesnego
 - witraż jako organiczny element architektury
 - Tradycyjne i współczesne techniki artystyczne w polichromii wnętrza sakralnego.
 - przydatność tradycyjnych technik projektowych
 - tradycyjne i współczesne techniki wizualizacji w projektowaniu
 - techniki malarstwa monumentalnego i ich zastosowania w architekturze współczesnej
 - techniki akrylowe w polichromii współczesnej

6. Fresk i sgraffito we współczesnej architekturze sakralnej.
 - pojęcie fresku w znaczeniu historycznym i technologicznym a potocznym i metaforycznym
 - fresk i jego rodzaje w zastosowaniach współczesnych
 - sgraffito jako współczesna technika elewacyjna w połączeniu z technologiami współczesnymi
 - sgraffito w połączeniu z innymi technikami ściennymi we wnętrzu
 - Zagadnienie mozaiki, reliefu i płaskorzeźby w architektonicznym wnętrzu współczesnym.
 - pojęcie mozaiki i technologie wykonawcze
 - uwarunkowania odpowiednie dla zastosowania mozaiki
 - relief jako element gry płaszczyznowej w odniesieniu do architektury
 - płaskorzeźba i jej funkcje w wystroju wnętrza

7. Ikonografia sakralna a forma wyrazu artystycznego.

- ikonografia jako inspiracja dla formy wyrazu artystycznego
- dominacja koncepcji artystycznej nad programem ikonograficznym
- skuteczność przekazu ikonograficznego a poziom artystyczny dzieła
- celowość zastosowania środków warsztatowych dla określonej ikonografii

Dekoracje okolicznościowe, dewocjonaalia, kicz, i elementy sprzeczne z sakralnym charakterem wnętrza sakralnego.

- ogólna zgodność dekoracji z wystrojem stałym wnętrza
- kolorystyczne harmonizowanie dekoracji z gamą kolorystyczną wnętrza
- pojęcie kiczu i jego przejawy w praktyce dekoracyjnej wnętrza
- kakofonia kolorystyczna i przerost fantastyki oraz estetyczne formy świeckiej publicystyki, jako degradacja artystycznego wyrazu i zaprzeczenie sakralnego charakteru wnętrza