

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Malarstwo monumentalne historyczne i współczesne. Cz.1		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-I-20(1)		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: I-zimowy				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Dr Beata Frey-Stec				
7. Cele przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczącej rodzajów malarstwa monumentalnego i stosowanych technik C2. Przekazanie wiedzy dotyczącej prehistorycznych malowideł naskalnych, malarstwa monumentalnego w starożytności, w średniowieczu i w epoce nowożytnej C3. Zapoznanie z problemami badawczymi zabytków malarstwa monumentalnego				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie rodzajów malarstwa monumentalnego (malowidła ścienne, sgraffito, mozaika, witraż) i stosowanych technik.	egzamin	wykład	SPO7
EK2	wiedza w zakresie prehistorycznych malowideł naskalnych i malarstwa monumentalnego w starożytności.	egzamin	wykład	SPO7
EK3	wiedza w zakresie malarstwa monumentalnego w budowlach sakralnych w średniowieczu i w czasach nowożytnych, z uwzględnieniem najważniejszych przykładów malowideł ściennych w budynkach o charakterze świeckim.	egzamin	wykład	SPO7
EK4	wiedza z zakresu problematyki badawczej zabytków malarstwa monumentalnego (datowanie, atrybucja, źródła inspiracji).	egzamin	wykład	SPO7
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) Wykład -10 godz.				
10. Treści kształcenia (tematy 5 wykładów): <ol style="list-style-type: none"> Rodzaje malarstwa monumentalnego i stosowane techniki. Malowidła naskalne ludów pierwotnych, malowidła ścienne i mozaiki w starożytności Malowidła ścienne, mozaiki i witraże w czasach karolińskich i przedromańskich oraz w epoce romanizmu Malowidła ścienne, mozaiki i witraże w epoce gotyku Malowidła ścienne w czasach renesansu i manieryzmu 				

5. Malowidła ściennie w czasach baroku. Omówienie problemów badawczych (datowanie, atrybucja, źródła inspiracji) na przykładzie wybranych zabytków			
11. Egzamin: tak			
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca:			
Literatura podstawowa:			
1. Ślesieński W., <i>Techniki malarskie. Spoiwa mineralne</i> , Warszawa 1983			
2. Skubiszewski P., <i>Malarstwo karolińskie i przedromańskie</i> , Warszawa 1973			
3. Bochnak A., <i>Historia sztuki średniowiecznej</i> (kilka wydań)			
4. Bochnak A., <i>Historia sztuki nowożytnej</i> (kilka wydań)			
5. Chastel A., <i>Sztuka włoska</i> , t. I-II (tłum. Eligia Bąkowska), Warszawa 1978			
6. Couchoud J. P., <i>Sztuka francuska</i> , t. I (tłum. Eligia Bąkowska), Warszawa 1985			
7. Tomkowicz W., <i>Piękno wielorakie. Sztuka baroku</i> , Warszawa 1971			
8. Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto</i> (kilka wydań)			
9. Domasłowski J., Karłowska-Kamzowa A., Kornecki M., Małkiewiczówna H., <i>Gotyckie malarstwo ściennie w Polsce</i> , Poznań 1984			
10. <i>Malarstwo gotyckie w Polsce</i> (Dzieje sztuki polskiej, t. II, cz. 3), Warszawa 2004			
11. Ważbiński Z., <i>Malarstwo quattrocenta</i> , Warszawa 1989			
12. Rzepińska M., <i>Malarstwo cinquecenta</i> , Warszawa 1989			
13. Karpowicz M., <i>Sztuka polska XVII wieku</i> , Warszawa 1975			
14. Karpowicz M., <i>Sztuka polska XVIII wieku</i> , Warszawa 1985			
15. Witwińska M., <i>Topografia i kierunki malarstwa ściennego w Polsce około połowy XVIII wieku. Polichromie kościelne</i> , Biuletyn Historii Sztuki, R. XLIII, 1980, nr 2, s. 180-202			
Literatura uzupełniająca:			
16. J. Kowalczyk, <i>Andrea Pozzo a późny barok w Polsce (cz.II). Freski sklepienne</i> , Biuletyn Historii Sztuki, R. XXXVII, 1975, nr 4, s. 335-350			
17. Małkiewicz A., <i>Twórczość malarza-kameduły o. Wenantego z Subiaco w świetle najnowszych badań</i> , Folia Historica Cracoviensia, t. 11, 2005, s.117-13			
18. Pencakowski P., <i>Dekoracja sklepienia zakrystii kościoła Mariackiego w Krakowie – refleks rzymskich malowideł Pietro da Cortona</i> , Folia Historiae Artium, t. XXX, 1994, s. 99-118.			
19. Stoga A., <i>Quadratura w malarstwie polskim XVIII w. Malowidła na sklepieniach</i> , Biuletyn Historii Sztuki, R. XLII, 1980, nr 3/4, s. 365-376.			
20. Z. Hornung, <i>Stanisław Stroiński (1719-1802). Polski malarz fresków kościelnych XVIII w.</i> , Biuletyn Historii Sztuki i Kultury, R. I, 1932/1933, nr 4, s. 167-176			
13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *
	Wykład	10	
	Ćwiczenia		
	Laboratorium		
	Projekt		
	Seminarium		
	Inne		40
	Suma godzin	10	40
14. Suma wszystkich godzin 50 godzin			
15. Liczba punktów ECTS 2 punkty ECTS			
16. Uwagi-			

Zatwierdzono:

30.10.2012, Dr Beata Frey-Stec

.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadłuczka

.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)

KONSPEKTY WYKŁADÓW:

1. Omówienie różnych rodzajów malarstwa monumentalnego (malowidła ścienne, sgraffito, mozaika, witraż) i technik ich wykonania. Prezentacja wybranych zabytków z czasów najdawniejszych (malowidła naskalne, malarstwo w grobowcach faraonów), malowideł ściennych starożytnych kultur Morza Egejskiego i malowideł ściennych w starożytnym Rzymie i w Pompejach.
2. Omówienie malarstwa monumentalnego czasów wczesnochrześcijańskich (m.in. malowidła w katakumbach, mozaiki w kościołach w Rzymie i Rawennie), prezentacja najważniejszych zabytków malarstwa monumentalnego w czasach karolińskich, przedromańskich i w epoce romańskiej na terenie Francji (m.in. w kościołach w Auxerre, Saint Savin-sur-Gartempe, Berze-la-ville, Tavant), Włoch (m.in. w kościołach w Rzymie), Szwajcarii (w kościele w Mustair), Hiszpanii (m.in. w kościele w Tahull) i Polski (m.in. w kościołach w Krakowie, Tumie pod Łęczycą i w Czerwińsku).
3. Omówienie malarstwa monumentalnego w epoce gotyku - witraży w kościołach na terenie Francji (m. in w Paryżu, Chartres, Amiens) oraz witraży i malowideł ściennych w różnych regionach Polski (m.in. w kościołach w Krakowie, Niepołomicach, Wiślicy, Sandomierzu, Lublinie, Toruniu, Łądzie, Lidzbarku Warmińskim).
4. Prezentacja renesansowych i manierystycznych malowideł ściennych z terenu Włoch (m.in. w kościołach we Florencji, w Rimini, Borgo San Sepolcro, Arezzo, Padwie, Mantui, Orvieto, Sienie, Rzymie, Mediolanie, Parmie) i Polski (m.in. w kościołach w Krakowie, na Jasnej Górze w Częstochowie, w Rytwianach).
5. Prezentacja barokowych malowideł ściennych z terenu Włoch (m.in. w kościołach w Rzymie i Neapolu), Niemiec (m.in. w kościołach w Monachium, Weingarten, Steinhausen, Wies, Birnau, Neresheim, Wurzburgu), Austrii (m.in. w kościele w Melk) i Polski w jej obecnych granicach (m.in. w kościołach we Wrocławiu, w Krakowie, Krzeszowie, Brzegu, Świętej Lipce, Boćkach, Przemyślu) oraz na Kresach Wschodnich (m.in. w kościołach w Wilnie i we Lwowie). Omówienie problematyki badawczej (datowanie, atrybucja, źródła inspiracji) na przykładzie malowideł ściennych na zamku wawelskim i w kaplicy Matki Boskiej Częstochowskiej na Jasnej Górze.