

**KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU**  
**ważna od roku akademickiego 2012 / 2013**

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> Malarstwo monumentalne historyczne i współczesne. <b>Cz.2</b>		<b>2. Kod przedmiotu:</b> PK-UPJPII-MK-I-20(2)		
<b>3. Nazwa studiów podyplomowych:</b> Podyplomowe Studia z zakresu <b>Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych</b>				
<b>4. Semestr: I-zimowy</b>				
<b>5. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> <b>Politechnika Krakowska,</b> Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków <b>Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie,</b> Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
<b>6. Prowadzący przedmiot:</b> Ks. Dr Andrzej Nowobilski				
<b>7. Cele przedmiotu:</b> <b>C1.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej malarstwa monumentalnego w świątyniach średniowiecznych. <b>C2.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej malarstwa ściennego w okresie Baroku. <b>C3.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej malarstwa monumentalnego – witraży w średniowieczu oraz w świątyniach XIX XX w. <b>C4.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej roli i funkcji witraża we współczesnej architekturze sakralnej.				
<b>8. Efekty kształcenia:</b>				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
<b>EK1</b>	Wiedza w zakresie malarstwa monumentalnego w kościołach romańskich i gotyckich.	egzamin	wykład	SPO7
<b>EK2</b>	Wiedza w zakresie dekoracji świątyni barokowej, ze szczególnym uwzględnieniem polichromii i sztukaterii. Wzajemne przenikanie się tych dwóch technik.	egzamin	wykład	SPO7
<b>EK3</b>	Wiedza w zakresie budownictwa sakralnego nawiązującego do stylów historycznych, zwłaszcza do kościołów romańskich i gotyckich. Treści ideowe, sakralne i patriotyczne zawarte w malarstwie monumentalnym.	egzamin	wykład	SPO7
<b>EK4</b>	Wiedza z zakresu współczesnej architektury sakralnej. Funkcja zdobnicza i dydaktyczna współczesnego witraża.	egzamin	wykład	SPO7
<b>9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)</b> Wykład -10 godz.				
<b>10. Treści kształcenia (tematy 5 wykładów):</b> 1. Architektura romańska, ze szczególnym uwzględnieniem dekoracji rzeźbiarskiej w formie portali tympanonów czy też całych elewacji wejściowych. (wykład ilustrowany pokazem multimedialnym). 2. Witraż w świątyni gotyckiej. Treści ideowe i religijne zawarte w kwaternionach wielkich okien kościołów.				

<p>(wykład ilustrowany pokazem multimedialnym).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Powstanie i rozwój architektury barokowej, ze szczególnym uwzględnieniem rzeźby i malarstwa. (wykład ilustrowany pokazem multimedialnym).</li> <li>4. Rozwój architektury sakralnej w XIX i na pocz. XX w. Szukanie wzorów w architekturze średniowiecza (wykład ilustrowany pokazem multimedialnym).</li> <li>5. Współczesna świątynia według zaleceń Soboru Watykańskiego II (wykład ilustrowany pokazem multimedialnym).</li> </ol>			
<b>11. Egzamin:</b> tak			
<b>12. Literatura podstawowa i uzupełniająca:</b>			
Literatura podstawowa:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Skibiński S., <i>Polskie katedry gotyckie</i>, Poznań 1996</li> <li>2. Węclawowicz T., <i>Gotyckie bazyliki Krakowa</i>, Kraków 1996</li> <li>3. Skubiszewski P., <i>Wit Stwoszcz</i>, Warszawa 1995</li> <li>4. Rzepińska E., <i>Siedem wieków malarstwa europejskiego</i>, Warszawa 1991</li> <li>5. Nowobilski A., <i>Malarstwo monumentalne Włodzimierza Tetmajera</i>, Kraków 1994</li> <li>6. Dobrowolski T., <i>Sztuka Krakowa</i>, Kraków 1978</li> <li>7. Krakowski T., <i>Architektura neogotycka w Krakowie</i>, FHA 1984</li> <li>8. Szubert P., <i>Rzeźba polska przeł. XIX i XX w.</i>, Warszawa 1975</li> <li>9. Dobrowolski T., <i>Sztuka Młodej Polski</i>, Warszawa 1973</li> <li>10. Jenks Ch., <i>Architektura postmodernistyczna</i>, Warszawa 1987</li> </ol>			
Literatura uzupełniająca:			
<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Różycka Bryzek A., <i>Bizantyjskie malarstwo ikonowe</i>, Rocznik Muzeów Województwa Rzeszowskiego, R I, Rzeszów 1968</li> <li>12. Eco U., <i>Sztuka i piękno w średniowieczu</i>, Kraków 1996</li> <li>13. Ważbiński Z., <i>Malarstwo w quattrocento</i>, Warszawa 1972</li> <li>14. Kowalczyk J., <i>Architektura sakralna między Wisłą a Bugiem w okresie późnego baroku</i>, Lublin 1972</li> <li>15. Nowobilski A., <i>Wątki maryjne w malarstwie monumentalnym Włodzimierza Tetmajera</i>, w: Ex Voto, Częstochowa 2012</li> </ol>			
<b>13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>			
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *
	Wykład	10	
	Ćwiczenia		
	Laboratorium		
	Projekt		
	Seminarium		
	Inne		40
	Suma godzin	10	40
<b>14. Suma wszystkich godzin</b> 50 godzin			
<b>15. Liczba punktów ECTS</b> 2 punkty ECTS			
<b>16. Uwagi-</b>			

Zatwierdzono:

30.10.2012, Ks. Dr Andrzej J. Nowobilski

.....  
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadluczka

.....  
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)