

KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU
ważna od roku akademickiego 2012 / 2013

1. Nazwa przedmiotu: Rzeźba w nowym kościele		2. Kod przedmiotu: PK-UPJPII-MK-I-21		
3. Nazwa studiów podyplomowych: Podyplomowe Studia z zakresu Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych				
4. Semestr: I-zimowy				
5. Jednostka prowadząca przedmiot: Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie, Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
6. Prowadzący przedmiot: Prof. Lucjan Orzech				
7. Cel przedmiotu: C1. Przekazanie wiedzy dotyczącej; „Rzeźby jako dzieła rąk, umysłu i serca – współtwórcą przestrzeni architektonicznej współczesnego kościoła” C2. Przekazanie wiedzy dotyczącej historii sztuki sakralnej- działań twórczych jako skarbnicy doświadczeń pozwalających odnaleźć swoją tożsamość w kreowaniu własnych projektów. C3. Przekazanie wiedzy dotyczącej uwarunkowań w procesie projektowym ,współpracy na etapie tworzenia projektu i wpisanie elementów rzeźbiarskich w przestrzeń architektoniczną zabytkową i współczesną C4. Przekazanie wiedzy dotyczącej kulisów projektowych i realizacyjnych rzeźby w różnych materiałach , uwarunkowania wynikające z lokalizacji i oświetlenia naturalnego jak i elektrycznego.				
8. Efekty kształcenia:				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
EK1	wiedza w zakresie poznania uwarunkowań i sprawdzonych zasad współpracy osób współdecydujących przy projekcie architektonicznym i wystroju.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
EK2	wiedza w zakresie respektowania zasad przy równoczesnym zachowaniu indywidualności w procesie twórczym.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
EK3	wiedza w zakresie tworzenia jednolitej kompozycji wnętrza dominantą prezbiterium ,światło naturalne i sztuczne oraz kolor ;materiału, otoczenia, witrażu.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
EK4	wiedza z zakresu oceny realizacji rzeźbiarskich w kraju i za granicą. Projekt tworzenia kościoła „naszych czasów”.	kolokwium zaliczeniowe	wykład	SPO7
9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin) W-12 godz.				
10. Treści kształcenia: 1. Tradycja i nowoczesność form rzeźbiarskich w architekturze kościołów katolickich i świątyń innych religii. 2. Uwarunkowania w procesie projektowym wystroju wnętrz sakralnych.				

3. Kulisy pracowni artystycznej rzeźby od szkicu poprzez modele w skali ,poznanie warsztatu aż do realizacji w materiale.																																
4. Poznanie podstaw zapewniających współtworzenie jednolitej kompozycji z dobrą ekspozycją. Przedstawienie współczesnych realizacji rzeźbiarskich w architekturze sakralnej i twórczość ciekawych artystów rzeźbiarzy.																																
5. Kapliczka zabytkowa w przestrzeni publicznej i propozycje projektowe współczesnych twórców.																																
11. Egzamin: Nie Kolokwium zaliczeniowe: Tak																																
12. Literatura podstawowa i uzupełniająca: Literatura podstawowa: 1. Białostocki J., <i>Znaczenie rzeźby w sztuce XX wieku</i> [w:] tegoż, <i>Refleksje i syntezy ze świata sztuki</i> , Warszawa 1978 2. <i>Symbolika Świątyni Chrześcijańskiej</i> , Kraków 1994 3. Humphrey C., Vitebsky P., <i>Architektura i sacrum</i> , 2005 4. Rebej J., <i>Tradycja i Nowoczesność w architekturze kościołów katolickich-świątynia fenomenem kulturowym</i> , Gliwice 2004 5. <i>Sacro – Ekipo</i> , Wydawnictwo Międzynarodowej Konferencji o Architekturze i Sztuce Sakralnej, Kielce 2006, 2008 6. <i>Przed obliczem Boga - człowiek we wnętrzu świątyni</i> , SARP. Kielce 2006 7. Nadrowski H., <i>Budowa kościoła. aspekt teologiczny i pastoralny</i> , 2004 8. Swarczewska M., <i>Sacrum i profanum w krajobrazie kulturowym</i> , 2006 9. Wawrzyniak W., <i>Sacrum w architekturze</i> , Wrocław 1996 10. <i>Śladami Przydrożnych krzyży i kapliczek</i> , Żarnowiec 2005 11. Kotula A., Krakowski P. <i>Malarstwo, rzeźba, architektura</i> , PWN, Warszawa 1972 Literatura uzupełniająca: 12. Bruzda J. Dziedzic K., <i>Tworzywa sztuczne w plastyce</i> , Arkady Warszawa 1973 13. Gnyka C. N., <i>Złota liczba</i> , Universitas, Kraków 2001 14. Gombrich E. H., <i>O sztuce</i> , Arkady, Warszawa 1997 15. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , WAiF, Warszawa 1978 16. Mroczek A. A. Kucza-Kuczyński K., <i>Nowe kościoły w Polsce</i> , PAX, Warszawa 1991 17. Surowiec A., <i>Świątynia tysiąclecia</i> , Grupa Tomani, 2003 18. Zerbst R., <i>Gaudi Taschen</i> , Köln 1992 19. Zwolińska K. i Malicki Z., <i>Mały słownik terminów plastycznych</i> , Warszawa 1975																																
13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin w planie studiów</th> <th>Liczba godzin pracy własnej *</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Wykład</td> <td>10</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ćwiczenia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Laboratorium</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Projekt</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Seminarium</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Inne</td> <td></td> <td>40</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Suma godzin</td> <td>10</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *		Wykład	10			Ćwiczenia				Laboratorium				Projekt				Seminarium				Inne		40		Suma godzin	10	40
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *																													
	Wykład	10																														
	Ćwiczenia																															
	Laboratorium																															
	Projekt																															
	Seminarium																															
	Inne		40																													
	Suma godzin	10	40																													
14. Suma wszystkich godzin 50 godzin																																
15. Liczba punktów ECTS 2 punkty ECTS																																
16. Uwagi																																

Zatwierdzono:

30.10.2012, Prof. S. Dousa
.....
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadłuczka
.....
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)