

**KARTA MODUŁU/ PRZEDMIOTU**  
**ważna od roku akademickiego 2012 / 2013**

<b>1. Nazwa przedmiotu:</b> Naczynia liturgiczne: zabytkowe i współczesne. Sposoby bieżącej konserwacji		<b>2. Kod przedmiotu:</b> PK-UPJPII-MK-I-22		
<b>3. Nazwa studiów podyplomowych:</b> Podyplomowe Studia z zakresu <b>Konserwacji, Kształtowania Architektury i Aranżacji Wnętrz Obiektów Sakralnych</b>				
<b>4. Semestr: I-zimowy</b>				
<b>5. Jednostka prowadząca przedmiot:</b> <b>Politechnika Krakowska,</b> Wydział Architektury, Instytut Historii Architektury i Konserwacji Zabytków <b>Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie,</b> Wydział Historii i Dziedzictwa Kulturowego, Instytut Historii Sztuki i Kultury				
<b>6. Prowadzący przedmiot:</b> Ks. Dr Andrzej Nowobilski				
<b>7. Cele przedmiotu:</b> <b>C1.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej rozwoju historycznego naczyń liturgicznych i paraliturgicznych. Terminologia, części składowe itp. <b>C2.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej sposobu wykonywania naczyń liturgicznych. <b>C3.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej przechowywania i używania naczyń liturgicznych, przeprowadzanie bieżącej konserwacji. <b>C4.</b> Przekazanie wiedzy dotyczącej metod zdobienia naczyń liturgicznych, złączenia metodą ogniową i galwaniczną.				
<b>8. Efekty kształcenia:</b>				
Nr	Opis efektu kształcenia dla modułu/przedmiotu	Metoda sprawdzenia efektu kształcenia	Forma prowadzenia zajęć	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów
<b>EK1</b>	wiedza w zakresie podstawowych terminów dotyczących rozwoju historycznego naczyń liturgicznych.	egzamin	wykład	SPO7
<b>EK2</b>	wiedza w zakresie podstawowych sposobów wykonywania naczyń liturgicznych różnymi technikami rzemiosła artystycznego.	egzamin	wykład	SPO7
<b>EK3</b>	wiedza w zakresie bieżącej konserwacji i sposobów używania naczyń liturgicznych.	egzamin	wykład	SPO7
<b>EK4</b>	wiedza z zakresu podstawowych rodzajów i metod wykonywania zdobień naczyń liturgicznych oraz sposobów złączenia różnymi metodami.	egzamin	wykład	SPO7
<b>9. Formy zajęć dydaktycznych i ich wymiar (liczba godzin)</b> Wykład -12 godz.				
<b>10. Treści kształcenia (tematy 6 wykładów):</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wczesnośredniowieczne naczynia liturgiczne a ich związki artystyczne z trendami panującymi w sztuce sakralnej w odniesieniu do rzeźby i architektury sakralnej.</li> <li>2. Style architektoniczne i plastyczne obowiązujące w Baroku i ich odniesienie do naczyń liturgicznych.</li> <li>3. Wizyta w zakładzie pozłotniczo brązowniczym wykonującym historyczne i współczesne naczynia liturgiczne.</li> </ol>				

4. Wizyta w zakładzie pozłotniczo brązowniczym wykonującym historyczne i współczesne naczynia liturgiczne.																																
5. Sposoby bieżącej konserwacji naczyń liturgicznych srebrnych i złotych.																																
6. Historyczne i współczesne metody złocenia naczyń liturgicznych – metoda ogniowa i galwaniczna.																																
<b>11. Egzamin:</b> tak																																
<b>12. Literatura podstawowa i uzupełniająca:</b> Literatura podstawowa: 1. Chrzanowski T., <i>Polska sztuka sakralna</i> , Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków 2002. 2. Samek J., <i>Polskie Rzemiosło Artystyczne Średniowiecze</i> , Warszawa 2000. 3. Samek J., <i>Dzieje Złotnictwa w Polsce</i> , Warszawa 1993. 4. Samek J., <i>Skarbiec Bazyliki Mariackiej w Krakowie</i> , Kraków 2004. 5. Sołtysówna A., <i>Złotnictwo Skarbca i Katedry na Wawelu</i> , Kraków 1993. 6. Nowak J., Turdza W., <i>Skarby krakowskich klasztorów</i> , Kraków 2000. 7. Komornicki S., <i>Kilka słów o złotnictwie. Materiał i techniki. Kształtu przyborów liturgicznych w dziejach złotnictwa kościelnego</i> , Pełplin 1929. 8. Zieliński Ch., <i>Sztuka sakralna</i> , Poznań – Warszawa – Lublin, Poznań 1959. Literatura uzupełniająca: 1. Fiut I. S., <i>Rozważania o utworze muzealnym [w:] Filozofia – Media – Ekologia</i> , Kraków 1998. 2. Świecimski J., <i>Ekspozycja muzealna jako twór architektoniczno-plastyczny</i> , Kraków 1976. 3. Popczyk M., <i>Muzeum sztuki</i> , Kraków 2005.																																
<b>13. Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów kształcenia:</b>																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin w planie studiów</th> <th>Liczba godzin pracy własnej *</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>Wykład</td> <td>12</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Ćwiczenia</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Laboratorium</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Projekt</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Seminarium</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>Inne</td> <td></td> <td>38</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Suma godzin</td> <td>12</td> <td>38</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *		Wykład	12			Ćwiczenia				Laboratorium				Projekt				Seminarium				Inne		38		Suma godzin	12	38
Lp.	Forma zajęć	Liczba godzin w planie studiów	Liczba godzin pracy własnej *																													
	Wykład	12																														
	Ćwiczenia																															
	Laboratorium																															
	Projekt																															
	Seminarium																															
	Inne		38																													
	Suma godzin	12	38																													
<b>14. Suma wszystkich godzin</b> 50 godzin																																
<b>15. Liczba punktów ECTS</b> 2 punkty ECTS																																
<b>16. Uwagi</b>																																

Zatwierdzono:

30.10.2012, Ks. Dr Andrzej J. Nowobilski

.....  
(data i podpis prowadzącego)

30.10.2012, Prof. Andrzej Kadłuczka

.....  
(data i podpis kierownika studiów podyplomowych)